

Milea Lasthein

Himmelhøjt
Maleri og skulptur.
Akryl på lærred, 60 x 40 cm
Ler, gips, ståltråd, fiskesnøre, fjer

”Jeg så Satan falde ned fra himlen som et lyn.”
Lukasevangeliet, kapitel 10, 18-19

Sådan forkynder Jesus Kristus sin oplevelse af Satans fald, ifølge evangelisten Lukas. At Satan falder fra himlen, indikerer et skift. Fra at være indlemmet i Guds rige, forkastes han til samme status som dømmener, slanger og skorpioner. Satan, eller Lucifer som han også kaldes, og faldet fra den tidligere status som Guds engel, er omdrejningspunktet for Milea Lastheins værk.

Værket inddrager referencer fra både Det Gamle og Det Nye Testamente, på lige fod med andre kristne og jødiske tekster, samt den latinske udgave af Bibelen. Fortællingen om Lucifer er her mangesidet og indeholder temaer om overmod og hovmod og om kontrasterne mellem himmel og helvede, lys og mørke. Temaer som Lasthein også arbejder med i sit værk, hvor bevingede lerfigurer blandt andet er med til at illustrere den faldne engel.

Der vises værker af;

Signe Munch Madsen,
Johanne Ann Carlskov,
Christine K. Jørgensen,
Kaisa Ahrensberg,
Maja Svane Møller,
Clara Bruun Månsson og
Milea Lasthein.

Kaisa Ahrensberg

All the Small Things
Zine, 18 sider, 150 eksemplarer

Kaisa Ahrensbergs zine (en betegnelse der tager en del af sin betydning fra ordet Magazine) kombinerer tekst og billeder i et samlet koncept, hvor idéen eller praksissen bag værket er lige så vigtigt som værket selv. Som grundlag for *All the Small Things* ligger en lang række hverdagsobservationer og personlige analyser af alle de små ting, som Ahrensberg selv sætter pris på. Det hele har fået form af tegning, skrift og collage, og er ved hjælp af en kopimaskine gjort tilgængeligt i flere eksemplarer.

Der er ikke en selvfølge at arbejde med et zine på papir, i en tid hvor alt kan gøres tilgængeligt online. Værket favoriserer det fysiske møde – ikke med det originale forlag, men med en kopi på et sted hvor kunstneren også selv har været. På den måde skabes der en fysisk forbindelse mellem alle de små øjeblikke i tid og rum, alle de populærkulturelle og personlige referencer, og hvem end der på et givent tidspunkt har et af Ahrensbergs zines i hånden.

Maja Svane Møller

Nose
Lydinstallation: Ståltråd/net, avis-papir, tapetklister, skum, træ, lim, skurer, stof, akrylmaling, højtaler. Lyd, 5 min., loop.

Næser kommer i alle former og størrelser. De er som regel en del af et ansigt, af en krop, hvor de er et af de vigtigste sansorganer, både for dyr og mennesker. Mens nogle mennesker er ganske tilfredse med deres næser – både i forhold til udseende og funktion – har andre et anstrengt forhold til både deres egne og andres næser.

Maja Svane Møller giver os med sit værk en mulighed for at vie lidt tid til næsen, og alt det den kan. Om det så er at definere et ansigt, at lade os trække vejret, eller lave

forskellige lyde. Med sin størrelse, akkompagneret af kunstneres egne nasale lyde, nærmest tiltvinger næsen sig plads og opmærksomhed. Oplevelsen af dens tilstedeværelse kan hurtigt formes af vores egne tanker om næsen, og hvor meget eller hvor lidt den bør fylde.

Clara Bruun Månsson

Witch Tragedy
Akryl og olie på lærred, 120 x 100 cm
Installation: Træ, papir, pen, blæk, kaffe, billedramme, tørrede planter

Fortid, nutid, fiktion og historiske fakta mødes i en tragisk kærlighedshistorie i Clara Bruun Månssons værk, hvor billeder, tekst og skulpturelle objekter spiller sammen.

Malerierne portrætterer to kvinder der dannede par på Christian den Fjerdes tid. En tid hvor heksefeberens rasede i Danmark og resten af Europa. Foran malerierne er et brev, skrevet af den ene af kvinderne. Her får vi indblik i en del af parrets historie, der udspiller sig tyve år tidligere – dengang hekseforfølgelserne adskilte dem for evigt.

Sidestillet med fortidens synder og det elskende par, er også nutiden som værket befinder sig i. Vi som beskuerer er også en del af historien. Både fordi vi inviteres ind i fortællingen, men også fordi temaerne om forfølgelse, sorg, kærlighed, kønsroller og seksualitet ikke kun peger ind i fortiden.

FACIT 2022

Talentskolens linje for KUNST
udstiller på Rønnebæksholm

20.- 29.
maj 2022

tors-søndag
kl. 12-17



KUNST

Talentskolen er et tilbud til unge mellem 16-25 år, som drømmer om en kunstnerisk eller kreativ fremtid. Talentskolens kunstlinje har til huse i den restaurerede avlsbygning, ”Den Lave Stald”, ved indgangen til parken. På kunstlinjen modtager eleverne en lang række forskellige kunstfaglige undervisningsforløb med definerede opgaver. Hvert år afsluttes med en visning af elevernes individuelle arbejder under Talentskolens festival FACIT. Kunstlinjen ledes af Jette Ellgaard.

Signe Munch Madsen

Måske er det irrelevant
Akryl på maleri købt på loppemarked,
120 x 50 cm
Zine, 6 sider, 100 eksemplarer

Vakuum
Akryl på lærred, 80 x 60 cm
Zine, 6 sider, 100 eksemplarer

Signe Munch Madsens tekst har invaderet et andet maleri, og har gjort den markante ramme og det bemalede lærred til sit udgangspunkt. På den ene side står den kontante overtagelse af et andet billede, i kontrast til de uperfekt håndmalede bogstaver og det spørgende udsagn. På den anden side hænger det voldelige i invasionen godt sammen med den nærmest destruktive tvivl, der kommer til udtryk i teksten.

Teksten kan virke både som et fragment taget ud af en kontekst – en tankerække, en digtsamling – og som et helstøbt udsagn. Uanset, er værkets tekst og visuelle udtryk vævet tæt sammen.

Det får endnu et lag af betydning når det reproduceres i et zine, og ses fra nye vinkler. Zinet bliver en lille og let transportabel fortolkning, der kan tages med ud af udstillingsrummet, mens det mere massive billede bliver hængende på sin væg. På én gang spørgende, tvivlende og sikkert i sin sag.

Johanne Ann Carlskov

Væsener af Vane
Skulptur: Ståltrådsnet, avisPapir, tapetklister, gips, akrylmaling, spraymaling, resin, glas, tekstil og diverse fundne objekter

Johanne Ann Carlskovs figurer karikerer et udvalg af det moderne menneskers vaner. Nogle af dem er klassiske laster der har været en del af den vestlige verden længe, for eksempel (højt) forbrug af alkohol.

Andre, som rygning, har også længe været en menneskelig vane, men er måske først i de senere år blevet til noget der betragtes som en egentlig last. En tredje vane eller tilbøjelighed, er vores forbrug af sociale medier – hvor befinder den sig i spektret mellem vane og last?

Når vi taler om vaner, kommer udtrykket ”alt med måde” ofte i spil. Den vending kender Carlskovs figurer ikke. Der er skruet helt op for både farve, størrelse og mangfoldighed af materialer. Temaet sættes på spidsen, og stiller spørgsmål vores egne forståelser af normer, fællesskab, sundhed, socialt liv, valg og ansvar når det kommer til vores vaner.

Christine K. Jørgensen

Fald i forfald
Modellervoks, træ, maling
Print 100 x 70 cm

Moderne skulptur har længe skubbet til, nærmest sprængt, grænserne for hvor en skulptur starter og slutter. Christine K. Jørgensens værk består både af skulptur og billede, og inkorporerer også podiet som del af helheden.

Der er modellerede, smeltende sorte hænder, på smeltende hvide podier. Og der er et abstrakt himmelskab i blå og orange farver, hvor en tynd tråd snor sig hen over motivet. Skulpturerne er udarbejdet med håndkraft, mens billedet er udformet digitalt og siden printet.

Mørkt og lyst, varmt og koldt, flader og linjer, tredimensionelt og todimensionelt – og sikkert endnu flere kontraster – kan opleves her. Kontrasterne er dog afstemt. Fremfor at modarbejde, fremhæver værkets komponenter i højere grad hinanden som del af det fælles udtryk.